

UN VALOR EN ALZA

La joven actriz palentina Elena Anaya, con varios papeles como protagonista en su corta pero fulgurante carrera cinematográfica, afirma que la profesión de actriz es «dura».

PÁGINAS 2-3 ►



DESAYUNANDO CON CRISTINA ALMEIDA

La jovial y sincera candidata del PSOE-Nueva Izquierda a la Comunidad de Madrid vive la política «con alegría» y asegura que no tiene miedo ni a ganar ni a perder.

PÁGINAS 4-5 ►



CÍRCULO CATÓLICO

Una institución centenaria como el Círculo Católico de Palencia ha celebrado su fiesta patronal, el 1º de mayo, honrando a San José Obrero.

Páginas 6-7 ►

3 4 5 6 7 8 9

DOMINGO
9 DE MAYO DE 1999
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NÚMERO 19

EN DOMINGO

ÓSCAR NAVARRO



VELILLA PINGÓ EL MAYO UN AÑO MÁS

Es una tradición que estuvo a punto de perderse, pero la inquietud de un grupo de animosas personas consiguió recuperar una tradición secular. Y casi toda la población se volcó en una jornada que se convirtió en una auténtica fiesta. Y Velilla del Río Carrión volvió a pingar el mayo, aunque ya no sea una fiesta de quintos, sino de todos. PÁGINAS 8 Y 9 ►



BELLEZA Elena Anaya, por su físico y facilidad para la interpretación, es una de las actrices con futuro.

ELENA ANAYA

«ES DURO TRABAJAR CON LO QUE TENEMOS DENTRO»

Continuamente están llegando al cine nuevas caras que intentan abrirse paso en el difícil mundo del celuloide. Una de las figuras emergentes del cine español es la de la joven y bella actriz palentina Elena Anaya, que acaba de rodar «De amor y de sueños»

La joven actriz palentina Elena Anaya, una de las caras nuevas del cine español, acaba de terminar el rodaje de su última película «De amor y de sueños» o «El bosque de las anjinas», el título comercial todavía no está decidido, dirigida por Pedro Telechea, un experto ayudante de dirección que tenía claro que el rostro de la protagonista de su ópera prima fuera el de Elena Anaya.

Elena Anaya, a sus veinticuatro años y en tan sólo cuatro de carrera profesional, ha participado en largometrajes como «África» de Alfonso Hungria o «Lágrimas negras» de Ricardo Franco. En estas películas, la expresiva Anaya ha dejado claro que ha nacido para hacer cine y tiene por delante un prometedor futuro.

¿Cómo fueron sus comienzos en el mundo del cine?

Han sido años muy duros, aunque he tenido mucha suerte porque ingresé en la Escuela de Arte Dramático y me llamaron para hacer un casting, el primero de mi vida, y me dieron un papel protagonista en «África» con un director excelente como Alfonso Hungria. Esto es un golpe de suerte, pero a partir de ahí ya no ha sido tanta suerte, porque la suerte llega de vez en cuando, no llega siempre, y me han ido llamando por trabajos que han ido viniendo y he seguido currando.

¿Qué significa hacer cine?

Hacer cine es algo muy bonito y para llevar a cabo este trabajo se necesita un equipo, algo que siempre es más agradable. Es muy bonito, pero también es muy duro, son muchas horas, aunque muy agradable, lo he elegido yo, pero es duro, actuar es duro.

¿Dónde se siente más cómoda,

en el teatro o en el cine?

No lo sé. He hecho muy poco teatro, pero es alucinante poder estar ahí delante del público y notar como reacciona, sentir como les va llegando la obra que estas representando o como no, porque también notas la energía mala. Sólo he hecho una obra profesional y no sé qué me gusta más.

Buena parte de los actores dan sus primeros pasos en el teatro para luego pasar al cine y a la televisión, ¿las nuevas generaciones han roto con esta tradición?

Formo parte de la nueva generación de actores que está surgiendo de las escuelas de interpretación o de la calle, puesto que hay gente que está tomando un café y la proponen hacer un papel en una peli. He llegado así y no creo sea necesario empezar haciendo teatro, me parece que un actor de cine puede hacer cine pero teatro es más difícil. No creo que el inicio bueno sea hacer teatro, creo que a ser actor se aprende en una escuela y trabajando. Cada persona empieza por donde



HACER CINE ES ALGO MUY BONITO, YA QUE TRABAJAR EN EQUIPO SIEMPRE ES AGRADABLE

le toca y a mí me ha tocado empezar por aquí, aunque no dejo de lado hacer teatro.

¿Cuándo algo en televisión?

La tele es algo que siempre está ahí y que si haces cine te llaman para hacerla, pero de momento no me interesa, ya que pudiendo estudiar, y hacer cine y teatro, no tengo necesidad de hacer televisión.

¿De qué película se siente más satisfecha?

La primera siempre es la más especial, pero nunca respondo cuando me preguntan cual es mi favorita o en la que mejor me lo he pasado, ya que es como si a un padre le preguntan a qué hijo quiere más.

Ahora da vida al personaje de Adelaida en la película de Pedro

CARRERA

CUATRO AÑOS DE ÉXITOS EN LAS PANTALLAS

Elena Anaya nació en Palencia en el año 1975 y desde muy joven, como buena parte de las adolescentes de este país, se sintió atraída por el mundo del cine.

A la vez que realiza un seminario de interpretación con Manuel Morón o acude a las clases en el estudio de Juan Carlos Corazza, Elena Anaya inicia su carrera profesional de la mano de Alfonso Hungría en la película «África».

Tras esta película llegaron «Familia» de Fernando León de Aranoa, «Grandes ocasiones» de Felipe Vega, «Finisterre» de Xavier Villaverde, «Lágrimas negras» de Ricardo Franco, «Las huellas borradas» de Enrique Gabriel y «El árbol del penitente» de José María Borell. Elena Anaya, uno de los rostros llamados a llenar las pantallas españolas, acaba de terminar el rodaje de la ópera prima de Pedro Telechea «De amor y de sueños», una obra en la que la actriz palentina encarna el personaje de una joven rebelde y dispuesta a romper con las normas establecidas.



TALENTO La joven actriz palentina ha demostrado, en su corta y fructífera carrera, que tiene mucho talento y ganas de triunfar en el cine.

Telechea «De amor y de sueños», ¿de nuevo un papel protagonista?

En esta película hay quince protagonistas, es una peli contada por varios personajes, por su vida, sufrimientos y desamores, no es solamente la vida de Adelaida.

¿Es una historia de amor o de desamor?

De las dos cosas, de amor y de sueños como el título. Es una historia de amor bestial, ya que cuenta lo que una mujer puede llegar a dar de sí y sufrir por poder alcanzar el amor que sueña.

Es una película de época y Adelaida un personaje rebelde, ¿está siendo difícil dar vida a este

ME LLAMARON PARA HACER UN CASTING, EL PRIMERO DE MI VIDA, Y ME DIERON UN PAPEL PROTAGONISTA EN «ÁFRICA» CON UN DIRECTOR EXCELENTE COMO ES HUNGRIA

personaje?

Es un papel muy bonito, pero complicado....

¿Tanto como la vida en un psiquiátrico?

La vida en un psiquiátrico es estupenda porque aprendes a amar a los vivos.

¿Una película de época obliga

a realizar algún trabajo extra?

Supone una horita más todos los días de peluquería y maquillaje, pero cada peli tiene sus peculiaridades.

¿Qué es lo más duro del cine?

Lo más duro es trabajar con lo que tenemos dentro, con lo que eres tú realmente.

¿Cómo ha sido el trabajo con Pedro Telechea?

Es una joya de director, es un tío muy sencillo que ha conseguido crear en todo el equipo un ambiente como nunca había vivido, es decir un ambiente de rodaje cojonudo.

¿Y su relación con el resto de actores?

La relación ha sido muy

buena, especialmente con Elvira Mínguez que es con quien más he trabajado, es la mejor experiencia que he tenido nunca, he aprendido y disfrutado muchísimo. Ana Gracia es la que me enseña a encontrar mi camino, un camino que perdí hace mucho tiempo, para encontrar a Eusebio.

¿Es una película de mujeres?

No. Es una historia de amor que está contada por el personaje de Adelaida, que es el que interpreto, por Elvira Mínguez, que es María, mi hermana, y por el personaje de Ana Gracia, pero también cuentan los personajes de Juan Diego y de Eduardo Noriega, además

de los decorados naturales que son un personaje más.

¿Que proyectos tiene?

Estudiar y descansar, ya que nunca pienso en los proyectos, pienso en lo que rodamos hoy. Siempre pienso en el presente, no me gusta perder el tiempo pensando en lo que va a pasar.

¿Descansar en Palencia?

Cuando puedo, ya que los estudios y el cine me dejan ahora muy poco tiempo. Palencia es mi sitio y es donde está mi gente.

Elena Anaya, dedicada en cuerpo y alma a su profesión, es la nueva cara del cine español.

FERNANDO TRESPADERNE



«HAY QUE HACER POLÍTICA DE LAS COSAS COTIDIANAS»

LUIS LÓPEZ ARAICO

DERROCHA vitalidad por los cuatro costados. Es capaz de defender en un juicio a su cliente, asistir a reuniones con colectivos sociales, de dar una conferencia ante cientos de universitarios y pronunciar un mitin. Todo en el mismo día y en tres ciudades diferentes. Es Cristina Almeida. Abogada, presidenta de Nueva Izquierda y candidata de la coalición PSOE-NI a la presidencia de la Comunidad de Madrid. Cumplirá 55 años el próximo 24 de julio. Es extremeña y la tercera de seis hermanos. A pesar de que desde los 11 años vive en Madrid no ha perdido el acento extremo que le da aire de gente llana. Quizás por ello conecta muy bien con jóvenes, mayores, hombres y sobre todo con las mujeres. Ha estado en el Partido Comunista, Izquierda Unida y ahora en Nueva Izquierda. Afirma que no le han echado de ningún lado, se ha ido porque ha querido. Esta dispuesta a llegar donde sea, incluso a la presidencia del Gobierno. No teme a nada ni a nadie. Confiesa su afición por el mus y el bricolaje. También es buena cocinera y anfitriona.

¿Qué le movió a entrar en política?

Cuando llegué a la Universidad para mí fue un choque de libertades y me sentí una persona libre. Después de estar trece años en un colegio de monjas llegar a la Universidad fue descubrir otro espacio. En el primer año de facultad, en el 62, me fui a hacer una campaña de alfabetización a Granada. Allí, enseñé a leer y a escribir a cortijeros. No sé lo que enseñé, pero lo que aprendí no se me olvidó. La política es tener un compromiso social con la realidad del tiempo y la necesidad de cambiar las cosas. Para mí, la política no es estar en una institución, es un compromiso cotidiano con la sociedad. Desde luego, lo he hecho estando en la clandestinidad, sin clandestinidad o en mi profesión de abogada. El 1 de mayo de 1967 abrí mi primer despacho

de abogado, en el que sólo defendía a trabajadores y a presos políticos. También asumí que mi compromiso político tenía que ser feminista y ésta es la mejor incorporación que he hecho a mi vida política.

¿Se siente decepcionada después de tantos años en política?

En absoluto. No siento que me hayan echado, siento que se han ido ellos. Pienso que cuando los proyectos cambian de sentido alguien sobra. Yo siento que soy parte de este proyecto de unidad de la izquierda para el que se fundó IU y cuando vinieron otros que lo veían como puro aparato me fui. Yo no quepo en los aparatos. Jamás he tenido rencores políticos. Siempre he estado con la gente que quería estar y siempre seré respetuosa con la gente que está.

¿Le han puesto más zancadillas por ser mujer o por ser de izquierdas?

Zancadillas como mujer, las mismas que nos ponen a todas. Yo no quiero ser como ellos y cualquier zancadilla que le han puesto a las mujeres las he sentido como propias. Romper los modelos masculinos siempre suena a limitación; están tan asentados en la sociedad que casi se han universalizado y

entrar con otro modelo o cuestionando cosas cuesta más que si entras sumisa siendo como ellos y no diciendo no pío.

¿El discurso feminista sigue vigente?

A lo largo de los últimos años hemos conseguido la igualdad jurídica. Ha cambiado mucho que las mujeres hayamos tenido derecho a la educación. La igualdad real cuesta conseguirla más que la igualdad jurídica. La real tendría que cuestionar el espacio de hombre y el espacio de



APASIONADA DE LA POLÍTICA No se siente decepcionada de su trayectoria política.

mujer de tal manera que fueran compartidos y no asignados previamente. El debate del siglo que viene será buscar la igualdad real y compartir el protagonismo.

¿Los hombres se sienten incómodos por el ascenso de las mujeres?

Todavía no tienen que preocuparse. Sería absurdo pensar que una sociedad de iguales sería mejor sólo para la muje-

res, pero cuando uno se agarra a los privilegios piensa que puede perderlos. Si el privilegio es tener un protagonismo adjudicado y no conseguido, yo no quiero tener ese tipo de privilegios. Las mujeres queremos que se feminice la sociedad, no queremos masculinizarlos nosotros. Queremos un cambio de visión y de comportamiento de la sociedad. Sólo el 6 por ciento de mujeres está

en los gobiernos del mundo y el 10 por ciento, en los parlamentos. No nos engañemos, no hemos llegado a la meta. La meta es una sociedad mucho más abierta, más intercambiable, con menos dogmas y más capacidad de compartir.

¿Es bueno tener sentido del humor?

Para mí, la política es una alegría, no un dolor. Será cansada, pero es alegre y lo tengo

«No hay que masculinizar a las mujeres sino feminizar el modelo, tener un espacio propio»

que compartir. La política es un sentido de la vida y es una visión global que transforma los comportamientos cotidianos.

¿Cómo consigue despertar las simpatías de todos?

A la gente le gusta la sensatez, le gusta entender lo que se dice aunque no lo comparta. Mucha gente me dice que no comparte mis ideas pero me dicen que les gusta como las defiendo. Yo noto el nivel de afecto cuando voy por la calle, en especial el de los jóvenes. Cuando una persona tiene un concepto abierto de la vida se entiende con toda la gente. La verdad es que no le doy más mérito que el que es mi sentimiento de vida. No tengo que tener ninguna postura de marketing para decir unas cosas u otras.

Usted es la candidata de la coalición PSOE-NI a la presidencia de la Comunidad de Madrid ¿Qué le preocupa más una derrota o una victoria?

No me da miedo ni ganar ni perder. Tristeza me da perder y alegría me da ganar. Yo lo que quiero es llevarme una alegría el 13 de junio. No es una alegría por mí sino por una apuesta. He apostado por la Comunidad de Madrid porque cuando me lo pidieron me pareció bien. Llevo muchos años viviendo en Madrid y eso es lo que me ha animado. Yo ya estaba un poco de retirada hacia una segunda edad más madura y trabajando en otras cosas; estaba más por la renovación, pero me pareció un desafío bonito sobre todo porque partía de la unidad de la izquierda. No quería desaprovechar la oportunidad después de tantos años luchando por la unidad de la izquierda. No quiero el poder a cualquier precio, pero sino hasta donde sea. Si me dicen que a la Moncloa, pues a la Moncloa; que a la Casa Blanca, a la Casa Blanca. No tengo ningún miedo, lo que me da miedo es gobernar mal. Donde me coloquen los ciudadanos de Madrid el 13 de junio, estaré los cuatro años.

¿Es mala la diversificación de la izquierda?

Yo no he hecho esto para poner vetos a nadie. Izquierda Unida ha dicho que si hay posibilidades de acuerdos será después de las elecciones. La experiencia es que diversificar el voto de la izquierda puede



SINCERA Cristina Almeida no eludió ninguna pregunta de las periodistas.

NO ME DA MIEDO NI GANAR NI PERDER. LO QUE ME PREOCUPA ES QUE PUEDA GOBERNAR MAL. ESTARÍA DISPUESTA A SER PRESIDENTA DEL GOBIERNO



SIMPATÍA Asegura que a la gente le gusta la sensatez.



FEMINISTA Los roles deben compartirse, no imponerse.

beneficiar a la derecha. Las gentes de Nueva Izquierda estamos abiertas al diálogo con Izquierda Unida y el resto de las fuerzas sociales, pero no podemos forzar una actitud. Me niego a que después de las elecciones del 13 de junio pueda pasar lo que se ha vivido en muchas ciudades que, por el desentendimiento de la izquierda está gobernando la derecha.

¿Qué opina de la designación de Loyola de Palacio y de Rosa Díez como cabezas de lista del PP

y del PSOE a las elecciones europeas?

Ninguna de las mujeres que actualmente están en la vida política están de florero. De momento, tenemos una forma diferente de gobernar y de relacionarnos. Tanto Rosa como Loyola han marcado un camino. Hay una nueva versión de hacer política que es la capacidad de hacer de lo cotidiano política.

Usted es una mujer que parece no tener complejos, ¿qué opina de la preocupación de muchas ado-

NOTO LOS AFECTOS QUE ME TIENEN CUANDO VOY POR LA CALLE. SOY ASÍ, NO TENGO QUE TENER NINGUNA POSTURA DE MÁRKETING Y DIGO LO QUE PIENSO

lescentes por estar delgadas?

He vivido con mucho dolor la muerte de hijas de mis amigas. Por ello me he implicado mucho en este tema. Hay que tomar muchas medidas, no sólo la de la publicidad, sino desde la sanidad.

¿Son importantes las relaciones de pareja?

Es muy importante compartir los afectos con alguien, pero también la soledad. No creo en un príncipe azul; hay todo un reinado de cosas a las que amar.

LA TREGUA DE TODOS, NO DE UNOS POCOS

¿Está preocupada por la situación del País Vasco?

Sí. Me parecieron muy importantes los pactos de la derecha con los nacionalistas, pero creo que el haber forzado tanto la necesidad de tener el poder ha provocado un desequilibrio en las relaciones autonómicas y un pozo de separación entre las fuerzas democráticas. Me preocupa. Estábamos todos luchando para que los que no estaban en la democracia vinieran a ella. Sin embargo, cuando han venido han separado a los demócratas y hay una verdadera tensión que yo no creo que obedezca a la realidad.

¿Qué opina de la tregua?

Una de las grandes ansiedades de la ciudadanía era la necesidad de la paz, pero creo que no se ha sabido articular bien políticamente. No puede ser la tregua de unos frente a otros sino una conquista global de la sociedad española. Algunos quieren que la tregua sea sólo el éxito de unos cuantos y no el de todos. Creo que eso está perjudicado.

¿Qué se puede hacer ante esta situación?

Creo que hay que recuperar el diálogo democrático. Vislumbro ahora un poco más de acercamiento. En ocasiones yo no he compartido el discurso del Partido Socialista en el País Vasco, pero entiendo que a veces es muy difícil hablar sobre este tema. Es necesario el consenso de todos los partidos para recuperar el diálogo si no es a través de Ajuria Enea, el Pacto de Madrid, o el Pacto de Lizarrate que sea a través del encuentro de las fuerzas políticas. Creo que Ibarretxe está haciendo un esfuerzo importante, pero no es el mismo desde el otro lado. No creo en pactos entre la derecha y el PSOE. Es difícil que la democracia pueda darse en un clima de violencia.



PATRONO La imagen de San José Obrero salió a recorrer las calles de Palencia el Primero de Mayo.

LA CUADRATURA DEL CÍRCULO CATÓLICO

Han pasado cien años desde su fundación y se han tenido que adaptar a los nuevos tiempos, pero el espíritu con el que nació sigue siendo el mismo.

LOS 403 SOCIOS ENCUENTRAN EN EL CÍRCULO UN LUGAR DE REUNIÓN DONDE DISFRUTAR DEL TIEMPO LIBRE

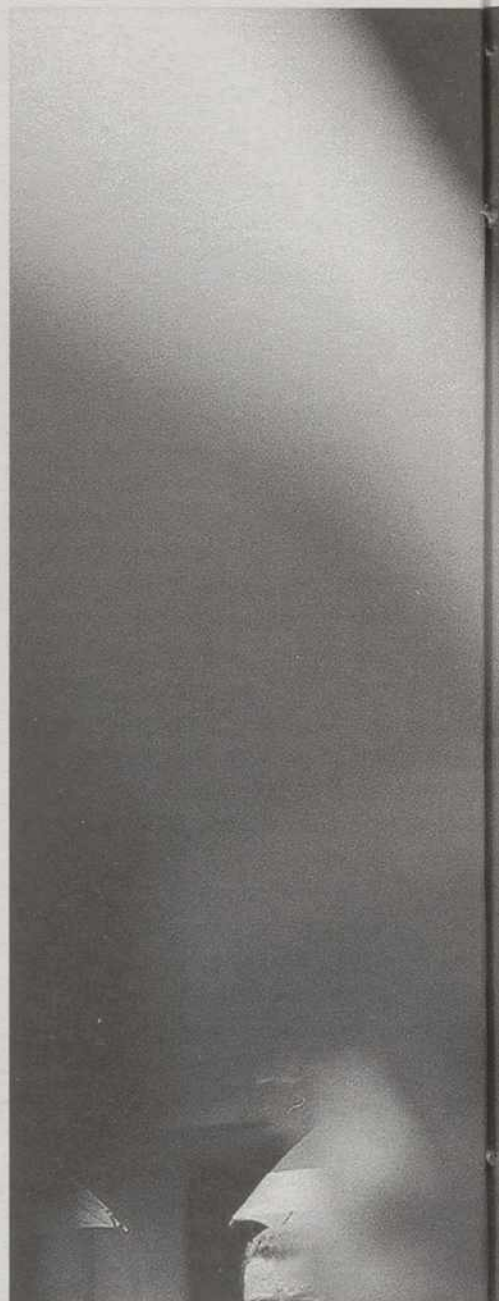
LOS años no han pasado en balde para una institución centenaria como es el Círculo Católico de Obreros de Palencia, pero el espíritu con el que nació sigue patente: unos por otros y Dios con todos que preside el salón de recreo, pero que han tenido que adaptar a los tiempos que corren.

Los 403 socios que pertenecen al Círculo encuentran en él un lugar de reunión donde disfrutar del tiempo libre en compañía de otras personas que comparten unas inquietudes similares. La mayoría de las actividades se centran en el salón de recreo después de que en los años setenta, tras perder su antiguo edificio, se disolviesen los grupos de teatro y de danza en los que participaban sobre todo los más jóvenes.

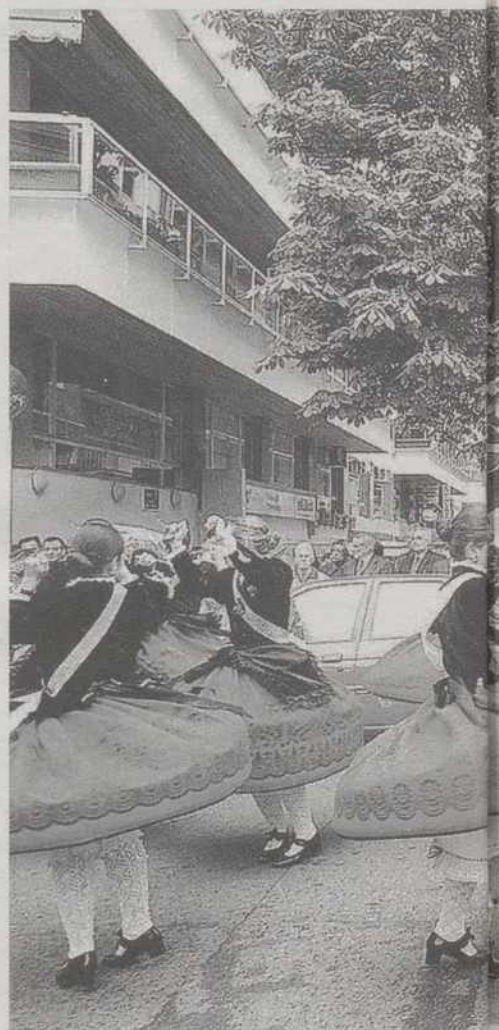
Aunque el Círculo Católico de Obreros abre su sede desde las once de la mañana hasta las diez de la noche, la actividad se centra principalmente por las tardes, cuando muchos de los socios se acercan hasta allí para jugar su partida u optan por las tertulias. Cada uno se decide por un juego, las mujeres sobre todo por la brisca mientras que los hombres optan por partidas de dominó, mus y tute. Los fines de semana se da una mayor concurrencia de gente, ya que el salón, con capacidad para 450 personas se queda pequeño.

«Aquí hay silencio que no encuentran en muchos bares y a la vez hay un clima de hermandad donde nadie sobresale sobre los demás, esto hace que el Círculo sea un lugar muy tranquilo donde nuestros socios puedan pasar su tiempo libre», explica su presidente Amado de la Fuente Rodríguez.

Entre los mayores retos que tienen para el siglo XXI es atraer la atención de los jóvenes ya que las tres cuartas partes de los socios son personas mayores, pero ya conocen las dificultades de atraer a la juventud. «En la actualidad hay 50 chavales en el Círculo pero no podemos forzarles a hacer una vida católica», aclara Amado de la Fuente quien



PROCESIÓN Ni la lluvia ni el mal tiempo impide



TRADICIÓN El grupo de danzas del Círculo Cat

añade que tras disolverse las actividades que más atraían a los jóvenes, como eran el grupo de teatro y de danzas, es mucho más complicado atraer-



pion la cita de la fiesta patronal.



Calo de Palencia homenajea a su patrono.

les.

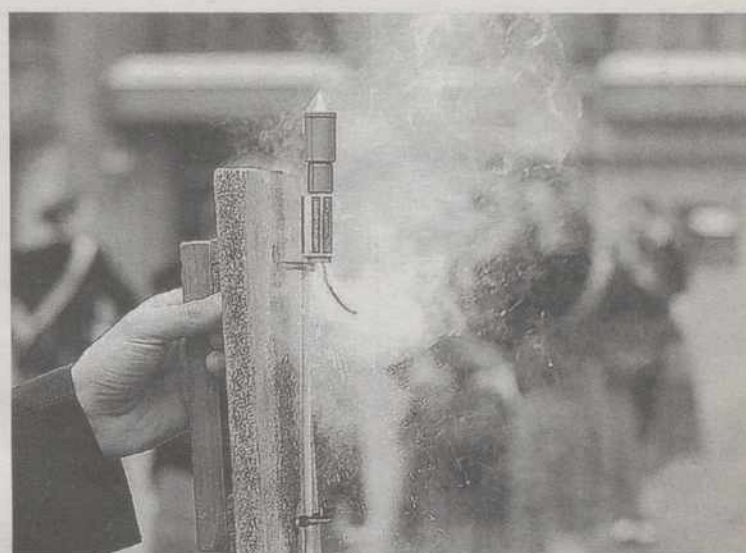
Pero el golpe más duro para el Círculo Católico de Obreros de Palencia fue cuando el Obispado concedió el patrona-

to escolar con el que contaba desde principios de siglo al Ministerio de Educación en 1975. «Los ingresos por las escuelas permitían sufragar los

gastos del teatro, el grupo de danzas y los sindicatos», reconoce Amado de la Fuente. Al decir a los padres que no era necesario que estuviesen asociados se perdieron 400 socios.

Esto coincidió con la inauguración del nuevo edificio, ya que el antiguo, que databa de 1913 fue derruido y el Obispado cedió parte de los terrenos a Simago. Entonces se construyó la actual sede con tres grandes plantas, con entrada por el número 14 de la calle Queipo de Llano. Los dos primeros pisos estaban destinados a las clases del patronato, mientras que en el último se encontraba la sede y el salón de recreo.

La pérdida del patronato provocó un revés a las arcas del Círculo ya que se agotaba una de las principales fuentes de ingresos. De esta manera quedaban dos plantas libres y la Junta Directiva decidió trasladar la sede a la primera y dejar las otras dos para otras actividades. Así, el tercer piso se cedió a la Coral Vaccea si ellos corrían con los gastos para acondicionarlo y mantenerlo, ya que los presupuestos no permitían una inversión de esa envergadura.



FIESTA El disparo del cohete significa el principio de la fiesta.

La segunda planta aún quedaba libre, así que la Universidad Popular de Palencia (UPP) pidió que le alquilaran esas instalaciones. Amado de la Fuente cedió las instalaciones pero sin cobrar dinero por su uso, solamente el mantenimiento del local: calefacción, obras, luz... «Firmamos un acuerdo cultural y social con la Universidad Popular por la que nos abonaban el mantenimiento porque el Círculo no está para explotar, pero tampoco tenemos dinero como para sostener todos los gastos de un edificio tan grande», aclara el presidente.

Ahora no queda más remedio que ahorrar porque esta institución se autofinancia con las cuotas que pagan los socios y no reciben ninguna otra ayuda de otras instituciones. «No recibimos ninguna subvención de los organismos oficiales. Ni el Ayuntamiento, ni la Junta, ni siquiera el Obispado que es propietario al cincuenta por ciento del Círculo nos ayudan a mantenerlos», se queja Amado de la Fuente Rodríguez. «En estos momentos tenemos que acometer unas obras en el tejado que nos cuestan varios millones y nos tenemos que recortar dinero de otras actividades», añade.

Pese a todas estas dificul-

tades económicas, el Círculo Católico de Obreros no ha dejado de celebrar la festividad de su patrón, San José Obrero, el primero de mayo.

Entre las actividades que se desarrollaron, destacó la cena de convivencia y hermandad del 30 de abril, en la que gran parte de los socios acudieron acompañados de sus familias para degustar juntos lo que cada uno llevase. El Círculo les invitó a la ensalada, el pan y el vino.

Desde el mes de marzo se celebraron los campeonatos de juegos de mesa: tute, mus, brisca, dominó y parchís. Los campeones de cada categoría recibieron sus trofeos el día grande, el 1 de mayo durante el café. Pero antes, a las 11 de la mañana celebraron su acto más solemne, la misa y posterior procesión de San José. Este año, también homenajearon a su presidente, Amado de la Fuente, por su labor y dedicación al frente del Círculo durante más de 20 años.

Las actividades que organiza, no se quedan en la festividad patronal. Durante la Semana Santa también realizan unas charlas cuaresmales con gran aceptación entre los socios.

PABLO ÁLVAREZ

FOTOS: ÓSCAR NAVARRO

TODOS LOS CÍRCULOS CATÓLICOS DE ESPAÑA SE REUNEN EN SANTIAGO DE COMPOSTELA

Todos los años se reúnen los Círculos Católicos de España en alguna ciudad diferente.

Este año han decidido hacerlo en Santiago de Compostela, por ser 1999 el último Año Santo Jacobo del siglo.

Esto no es muy común ya que siempre que se ha realizado alguna de estas concentraciones se ha hecho en alguna ciudad que tuviera sede del Círculo Católico, requisito que no cumple Santiago

de Compostela.

Pero esto no ha impedido una respuesta masiva por parte de los socios, que se han apresurado a reservar su plaza para el viaje.

Hasta el momento ya han completado un autocar y los directivos esperan que en los próximos días se llene otro.

Palencia ya fue sede de esta concentración, aunque a nivel regional, en 1980. Tuvo lugar en el Sanatorio San Juan de Dios.



COLABORACIÓN Todos a una, los jóvenes de Velilla, ayudados de cuerdas, proceden a levantar el tronco del árbol o mo.

VELILLA PINGA

FIESTA Ya no se usan carros engalanados, pero la fiesta es colectiva.

La mayoría de las actividades de quintos han perdido su tradición con el paso de los años, pero muchas localidades de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, como por ejemplo Velilla del Río Carrión en Palencia, luchan por mantener vivo su significado en estos días en los que los jóvenes son los principales protagonistas.

La despoblación de muchas zonas, sobre todo los pueblos pequeños y la desaparición de la "mili" dentro de cinco años -a partir de entonces los chicos de 18 años ya no entrarán en quinta, es decir que no serán tallados ni se preocuparán del destino porque no tendrán que pasar nueve meses realizando la instrucción- son las causas de que en muchos pueblos año tras año,

el baile de quintos o las pintadas en las calles recordando el año en el que entran en quinta, desaparezcan de las tradiciones castellanas y leonesas.

Mantener tradiciones

Sin embargo, Velilla del Río Carrión continúa celebrando el uno de mayo, aunque algunas de las costumbres de ese día se han perdido, porque ya no quedan chicos que entren en quinta.

Perdido ese significado se celebra la fiesta como una reunión de todos los jóvenes del pueblo.

Muchas localidades castellanas y leonesas dedican este día a la tradicional "subida del mayo", sobre todo en Soria y Burgos, aunque Palencia y Valladolid luchan por conservar las costumbres que ya se han perdido

en otras provincias y sobre todo en las capitales.

En Velilla los jóvenes se reúnen por la mañana en la plaza del pueblo.

Allí se encuentran los mozos y las mozas de la villa, al igual que el resto de los habitantes que disfrutan con esta popular fiesta.

Caminan hasta el pinar todos juntos, con la esperanza de cortar el árbol más alto de todos y así superar al del año anterior.

Cuando por fin llegan al pinar, los jóvenes se disponen a cortar el "mayo".

Antiguamente esta labor se realizaba con hachas, pero actualmente uno de los chicos lleva una motosierra y el árbol cae en poco tiempo.

Al tronco se le ata una cuerda larga y fuerte que aguante cuando los jóvenes tiren de ella para que el "mayo" (el pino elegido)

Una tradición tan singular y nuestra, como el "mayo", se está empezando a recuperar del Río Carrión. Desde por la mañana los jóvenes y pasan un agradable día de

caiga hacia el lado que los chicos deseen.

En Velilla este trabajo lo hacían los quintos, pero ahora es una labor de todos los jóvenes, tanto de los chicos como de las chicas.

Al grito de una sola persona, los jóvenes tiran de la cuerda, que algunas veces cede y puede provocar que todos vayan al suelo y el árbol no caiga en el lugar elegido sin que produzca ningún tipo de accidente.

Una vez en el suelo se cortan las ramas que sobresalen y se pela el tronco para que sea más fácil trepar por él.

Los jóvenes intentan dejar el "mayo" lo mejor posible, adornándolo con hojas en la parte más alta, en la que más tarde se colocará un jamón.

Comida compartida

Después del trabajo de toda la mañana a los jóvenes se les abre el apetito y lo que más les apetece es una comida compartida en el campo con toda la gente joven de Velilla.

Para continuar con la tradición, los chicos preparan la comida en el pinar para todos los presentes.

La costumbre era que los



JAMÓN El tronco está alzado y los habitantes, jóvenes y no tan jóvenes, se disputan el premio, un jamón.



FIESTA La comida en común no podía faltar en una fiesta castellana.

EL MAYO

Como la "pingada" se prepara en Velilla de la Ría y se reúnen todos a la fiesta.

Los quintos preparan la "caldereola", guiso tradicional de la tierra, pero en la actualidad algunos jóvenes del pueblo son los que se ponen delante de las fogatas y preparan la carne guisada con patatas, principales ingredientes de este plato.

Traslado del "mayo"

Tras la comida en el pinar de todos los asistentes a la festividad, comienzan los preparativos del traslado del "mayo".

Antiguamente se llevaba un carro con vacas engalanado, pero esta tradición también se ha perdido porque es difícil encontrar

a alguien que disponga en la actualidad de este medio de transporte.

Los jóvenes preparan el tronco para trasladarlo en un tractor y adornan con cintas las hojas que han colocado en la copa del árbol.

En algunos pueblos los quintos se lo suben a hombros y participan los mozos y las mozas de la localidad.

Todos acompañan al "mayo" con cantos populares de las chicas y la banda municipal, se pasea por las calles del pueblo hasta que llega al lugar donde los jóvenes han cavado el hoyo, donde más tarde se pingará el árbol ante la atenta mirada de todos los habitantes de la localidad.

La "subida del mayo" es una de las actividades más esperadas por los jóvenes y también la más peligrosa, porque el tronco pue-

de acabar de nuevo en el suelo o incluso en el tejado de alguna casa cercana.

Las herramientas que se suelen utilizar son escaleras, maderas y piedras pesadas para meter en el hoyo que los jóvenes han cavado para el tronco.

Mediante las escaleras y las maderas cruzadas, poco a poco el mayo va colocándose en el hueco, la gente del pueblo ayuda en esta labor tirando de las cuerdas que se atan al tronco y los jóvenes acaban de establecerlo con piedras y tapando el hoyo con abundante tierra.

Al mismo tiempo la banda del pueblo y las canciones de las jóvenes acompañan el acontecimiento.

Los habitantes comparten una merienda popular con quesos y chicharrones, en la que también se reparten porrónes de vino para que todos los habitantes disfruten de la fiesta.

Tregar

Los más jóvenes, a menudo los niños del pueblo, intentan trepar por el tronco para conseguir el jamón que se ha colocado en la cima, sujetándolo con dos

hierros.

En algunos pueblos esta tradición se complica un poco, ya que los quintos untan con grasa el tronco y muchos resbalan en su intento de subir por el tronco del árbol.

Fin de fiesta

La tradicional fiesta concluye con una velada nocturna amenizada por alguna orquesta donde los jóvenes y el resto de los habi-

tantes disfrutan de la música y bailan en muchos casos hasta el amanecer.

El "mayo" se deja en el lugar elegido para su colocación incluso tres meses en Velilla del Río Carrión, aunque la tradición de muchas localidades es mantenerlo hasta que finalice el mes de mayo.

PATRICIA VELASCO

FOTOS: ÓSCAR NAVARRO

UNA TRADICIÓN RECUPERADA

En el caso de Velilla la tradición desapareció hace más de veinte años, debido a la pérdida de interés de los pocos quintos del pueblo, pero el Centro de Iniciativas Turísticas recuperó las viejas costumbres en el año 93 y la fiesta continúa celebrándose.

Hace bastantes años, los pueblos "pingaban un mayo" cuando se nombraba un nuevo sacerdote para esa localidad, aunque esta tradición también se ha perdido.

Dentro de unos años quizás la fiesta tampoco se celebre en Velilla del Río Carrión, pero puede que los que ahora son niños la recuperen y los jóvenes actuales se emocionen

al ver levantar el "mayo" tanto como ahora lo hacen las personas mayores del pueblo que recuerdan su año de quintos.

Otras tradiciones que se han perdido son las pintadas de los quintos que en febrero recordaban el año de la llamada a filas.

El baile de quintos, donde todos salen a la calle con sus mejores trajes y la petición de la propina a los habitantes del pueblo para pagar algunos de los gastos de las fiestas, son otras de las costumbres que ya se han perdido.

Pero la iniciativa de un grupo de animosas personas trata de recuperar las tradiciones seculares.

DIME CÓMO TE SIENTAS Y TE DIRÉ CÓMO ERES

CON el paso de los tiempos llegaría Thonet y con él la producción industrial de las sillas. Pocos muebles como la silla mantienen una relación tan estrecha con el usuario y muestran a simple vista lo que el diseño significa y qué papel juega en el proceso de producción industrial.

En la historia del diseño, la silla ha adquirido una importancia central. Casi todos los grandes diseñadores, arquitectos y artistas de los siglos XIX y XX han experimentado en este campo, animados por las nuevas tendencias, tecnologías y materiales y la estrecha relación de la silla con la anatomía.

Figuras tan conocidas como Rietveld, Mies van der Rohe, Eames, Castiglioni, Panton, Starck, Gehry y Persi, sin olvidar a Le Courvasier, han dejado para la historia plasmado lo que ellos consideraban el diseño ideal, que en ningún caso coincide con la comodidad y es que todos ellos coincidían con Michael Thonet en que lo importante no es la comodidad a la hora de sentarse, sino la forma en como se hace, «dime como te sientas y te diré cómo eres». De ahí que nunca se haya visto a los reyes poner una pierna encima de otra, «por la forma de sentarse podemos llegar a conocer el interior de una persona», afirmaba Pierre Paulin.

La firma alemana Vitra Design tiene en Weillam Rheim una de las colecciones de diseño de mobiliario moderno más importante del mundo. Su museo guarda 30.000 piezas de los siglos XIX y XX. Por primera vez en su historia, una parte del mismo se ha expuesto en Bilbao, bajo el lema, «100 años en 100 sillas».

La muestra revela que las sillas constituyen una buena fuente de información sobre las condiciones sociales, culturales y económicas de cada época. Dado el papel que tiene en la vida cotidiana, la silla refleja más que cualquier otro mueble, el espíritu del tiempo, la esencia de cada estilo decorativo e incluso el alma huma-

Al principio la gente pasaba los días de pie y las noches tumbada, hasta que alguien se sentó.



ORIGINALIDAD Diseño y nuevos materiales en original sintonía.

na.

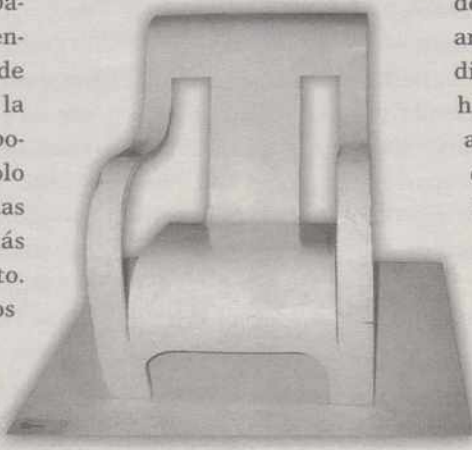
Michael Thonet, nacido a orillas del Rin en 1796, ha pasado a la historia por el hecho de ser el primer diseñador industrial de la silla. En sus inicios, cada una de las piezas que de las que se componían tenía que ser trabajada, pulida, encajada y encolada. Una silla normal tenía 18 piezas, lo que ocasionaba que el producto resultase caro y se desperdiciase mucha madera.

Examinando los muebles de malaca curvada tuvo la idea de intentar curvar palos de sección redonda, de haya, empapados en vapor. Posteriormente los introduciría en un molde y los secaba haciendo que la humedad absorbida se evaporase. Su primera silla tenía solo seis piezas que estaban unidas con diez tornillos. Además estaba la rejilla del asiento. Hoy día, ciento cincuenta años después, se sigue construyendo de la misma forma.

A principios del presente siglo, aún no existía la figura del diseña-

dor, siendo los grandes arquitectos, sobre todo los vieneses, quienes comenzaron a interesarse por el mundo de los pueblos en general y de las sillas en particular. Como consecuencia de las influencias que llegaban a Extremo Oriente, desaparecen progresivamente los adornos tradicionales, pasando del Modernismo de Rennie y Lloyds, al Cubismo de inspiración africana.

A mediados de la década de los veinte, la bonanza económica una vez recuperados de



SINUOSO Formas nuevas para nuevos tiempos.

la crisis sufrida a causa de la primera Guerra Mundial, ocasiona que grandes artistas se interesen por el diseño mobiliario. Nace el movimiento De Stijl, donde espacio y superficie se reducen a composiciones rectangulares. En esta década, concretamente en 1925, nace la primera silla basculante y la primera de acero, obra de Marcel Breuer.

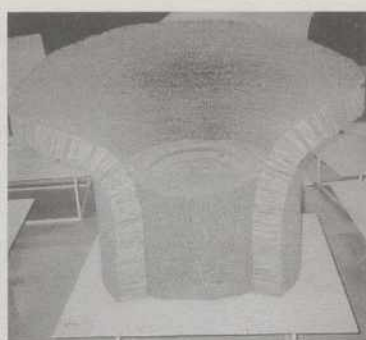
A principios de los cuarenta las sillas de tubo de acero, que años antes únicamente eran utilizadas por los privilegiados, se convierten en asiduas en los hogares europeos. La madera, de la mano del arquitecto Alvar Aalto, logra importantes avances, consiguiéndose construir sillas en dos dimensiones de madera laminada.

Es en la década de los cincuenta cuando nace la propuesta del asiento de plástico. Su creador, Charles Eames, lo introdujo con el fin de abaratar los precios, ya que la economía mundial acusaba los años de lucha de la segunda Guerra Mundial. Es la época en que Estados Unidos marca la pauta y las investigaciones que realiza en la industria bélica sobre los materiales sintéticos se aplican en la vida civil. Nace el poliéster y la poliamida, que son muy fáciles de trabajar.

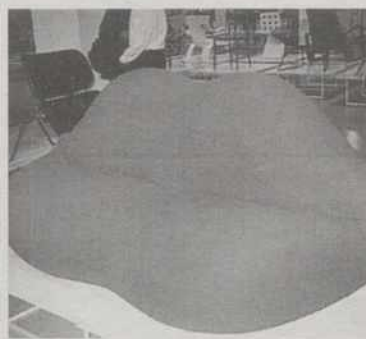
A principios de los sesenta comienzan las grandes producciones en serie y nacen en diversos países las escuelas superiores de diseño. Con el asiento ergonómico, llega el arte contemporáneo de la silla, en el que Joan Miró, Alexander Calder y Jean Arp presentan tendencias muy similares.

La década de los 60-70 se puede considerar como de protesta en el mundo de las sillas. Grupos de música pop como los Beatles y los mismos viajes espaciales tienen una gran influencia en la moda y en los gustos de las personas. Los diseñadores se inspiran en la idea y contenido de una sociedad que está marcada por la música y la llegada a la luna. Pocos años más tarde, la serie de muebles de cartón del arquitecto Frank O. Gehry, diseñador del museo Guggenheim, son buenas alternativas a los de plástico, ya que el cartón permite dar formas libres e imaginativas y su recuperación y reciclaje no plantean ningún problema. De espectaculares se pueden definir los diseños de Starck, una de las figuras más sorprendentes del diseño internacional.

J.L.H.



FANTASÍA Diseño de F.O. Gehry.



BOCA DALINIANA Studio 65.



GOFFER Todo vale.



BKF Grupo Austral.



ROJAZUL Gerrit Rietveld.



1984 Joseff Hoffman.

ES DE RISA

RICARDO Y NACHO, EL MUNDO, MARTES 4 DE MAYO



FORGES, EL PAÍS, MARTES 4 DE MAYO



ORTUÑO, SEMANARIO TIEMPO, 10 DE MAYO



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

T. ALER DE DISEÑO / DB

Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.

LA VICTORIA DE «WATERLOO» RESUCITA A «ABBA»

ACABA el siglo y uno de los grupos de mayor éxito y con mayor número de ventas, más de 160 millones de copias vendidas en tan sólo diez años de carrera, celebra el veinticinco aniversario de su triunfo con «Waterloo» en Eurovisión, la verdadera rampa de lanzamiento del cuarteto sueco «Abba».

La salida al mercado de un disco de grandes éxitos remasterizados, «Abba Gold», una caja con todos sus sencillos, «Abba. Single Collection», el tributo «Abba Medley», un musical «Mamma mia» y el éxito de sus mejores imitadores, el grupo «Bjorn again», demuestra que, a pesar de que la banda nórdica decidiera disolverse en pleno éxito para no volver a unirse jamás, tiene música para rato.

Tras varios años como solistas, Bjorn Ulvaeus, Benny Andersson, Agnetha Faltskog y Frida Lyngstad, forman en 1973 el grupo «Abba» y es ya al año siguiente cuando con «Waterloo» se erigen como campeones del Festival de Eurovisión, representando a Suecia en Brighton (Inglaterra), y comienzan así su carrera meteórica de éxitos.

Con Volvo, la imagen sueca

Durante los diez años siguientes, y con ocho elepés oficiales, son uno de los grupos con mayor número de álbumes piratas; los de «Abba» superan en ventas al mismísimo Frank Sinatra e incluso a The Beatles, convirtiéndose en el principal producto sueco de exportación, tras la casa Volvo.

En esa década cosecharon grandes éxitos, entre los que destacan, «Dancing Queen» (1976), «Chiquitita» (1978), «Waterloo» (1973), «Fernando» (1976), «The winner takes it all» (1980), «Voulez Vous» (1979), «Supertrouper» (1980), «Mamma Mía» (1975), «Ring Ring» (1973) y «Thank you for the music» (1983), todos recogidos ahora en un CD con el nombre «Abba Gold», un total de 19 temas remasterizados.

Además, con motivo del aniversario de «Waterloo», Polygram lanza una caja especial numerada para coleccionistas, en una edición limitada de

El tiempo pasa, el amor se rompe, pero las melodías bailadas y cantadas en todo el mundo nunca mueren y cualquier excusa es buena para hacer negocio.



FELICES Tras veinte años de éxitos y matrimonios, desaparecieron en 1992.

10.000 copias para todo el mundo (150 en España), que contiene sus 28 sencillos de caras A y B, con el nombre de «Abba. Single Collection».

La caja, a todo lujo y por unas 18.000 pesetas, contiene fotos, un libreto de dieciséis páginas con las letras de las

canciones y todos sus discos sencillos remasterizados desde el «People need love» de 1972 hasta «The day before you come» de 1982.

Tributos y musicales

Coincidiendo con la entrega de la pasada edición de los pre-

mios «Brit Awards», los grupos femeninos «B-Witched» y «Steps», y las cantantes Billie, Cleopatra y Tina Cousins grabaron en directo un tributo al cuarteto sueco, con un «medley» de sus mayores éxitos, que se ha editado en disco sencillo por la discográfica Sony.

Pero el éxito de «Abba» ha traspasado lo meramente musical y el pasado 6 de abril se estrenó en el West End londinense la obra «Mamma mia», con la que no se pretende contar la historia del grupo, sino demostrar que a pesar del paso del tiempo sus canciones están de plena actualidad.

Una prueba de ello es el incontable número de imitadores que los creadores de «Dancing Queen» tienen repartidos por todo el mundo. Hace unos días actuaron en la sala Bikini de Barcelona los que están considerados como los mejores, el grupo australiano «Bjorn Again», que han ofrecido más

LA BANDA

AUSTRALIANA «BJORN AGAIN» SE FORMÓ EN 1988 Y HAN OFRECIDO MÁS DE 1.200 CONCIERTOS INTERPRETANDO TEMAS DE «ABBA»

de 1.200 conciertos en treinta países distintos desde que se formaron en 1988, y han grabado su propio álbum, «Flashback». El caso es que aunque todo el mundo se empeñe en mantener viva la imagen de «Abba», ni Agnetha, ni Frida, ni Benny, ni Bjorn, están dispuestos a volver. Deshicieron el grupo en pleno éxito de su último álbum, en España titulado «Gracias por la música», disolvieron sus matrimonios, y Frida, la noruega del grupo, empezó en solitario y fracasó.

Más tarde, mientras que ellos continuaron en la industria discográfica, ellas abandonaron del todo.

Pero si durante el período entre 1982 y 1992 era una «horterada» apuntarse a la marcha de «Abba», una vez más, uno de los grupos más versionados, que mayor número de canciones ha traducido a otros idiomas, con nueve números uno y 265 semanas en las listas de éxitos, está de moda. Sus creaciones han sido también utilizadas en películas, como en la emotiva y genial cinta australiana «La boda de Muriel».

CARLOS DEL AMO

ESENCIA DE MUJER



PIEL Suavizar, hidratar, perfumar... Cada piel requiere un tratamiento específico.

En el marco de los aromas, la sensualidad y la seducción, los últimos avances cosméticos se centran en esencias de mujer envolventes y duraderas.

EN busca del refinamiento y la eficacia, las firmas cosméticas han inventado una fórmula inédita, el «voile perfume» o «lácté». Este último elixir de belleza significa el lazo indisoluble entre la posibilidad de atrapar un aroma que dura más tiempo y la de crear un tenue velo hidratante sobre la piel de todo el cuerpo.

Lúdica por naturaleza, la cosmética mueve sin cesar sus turbinas creativas, uniendo a un avanzado entramado tecnológico la capacidad de aportar sustancias tóxicas que mejoren el estado de la piel.

A esos cuidados casi acariciadores ha ido siempre unido

el aroma, que ya era para los griegos un asunto de origen divino. Sus perfumes formaban parte de los atributos de los dioses. No había poeta de aquella civilización capaz de describir la aparición de una diosa sin hablar del olor que despedía su cuerpo.

Oficio de mujeres en aquella época, éstas creaban los perfumes, y su capacidad olorosa se relacionaba entonces con poderes mágicos.

Mucho de todo esto destila el mercado aromático en la actualidad. Se lanza un modista a la pasarela y muy poco después acaba creando su agua de colonia, «eau de toilette» y perfume, al que sigue inmediata y

casi obligatoriamente una línea de baño.

Ni que decir tiene que toda fragancia que aparece en tiendas y establecimientos especializados sigue un camino muy similar.

Lujo entre los lujos, la magia del olor corporal por vías artificiales se enclava normalmente en lo que se conoce como mercado selectivo o alta cosmética. Y en este mercado específico, lleno de lociones y elixires de belleza a cual más refinado, abundan las cremas hidratantes para el cuerpo con suntuosas estelas aromáticas.

En esta línea existe, sin embargo, un producto (poco conocido por las mujeres espa-

ñolas y que consumen mucho las alemanas) bastante volupcioso en la composición de sus ingredientes y que se denomina en su idioma de origen «voile perfume o lacté», e incluso «brume».

Esta última creación de los laboratorios cosméticos es como una caricia ligera que envuelve el cuerpo en notas perfumadas e íntimas. Hay multitud de tipos de pieles, pero también clasificaciones epidérmicas. Atendiendo al tipo de pH, hay pieles que, una vez perfumadas, ya sea con la ligereza de un «eau de toilette» o con la sensualidad de una esencia aromática —la mayor concentración de un bouquet fragante—, retienen, asimilan o despiden ese olor, superando incluso una dura jornada laboral o un día al aire libre.

Existen pieles que absorben una crema hidratante en tres segundos, lo que demuestra una sed permanente al ser secas por naturaleza. En otra clasificación aparecen las ricas en grasa, que reaccionan dejando el producto en la superficie —con un brillo notable—, porque su riqueza sebácea no absorbe productos extras. Son las pieles grasas.

El voile sirve para todas, siempre que busquen dos conceptos dentro de un solo producto: la posibilidad de retener un aroma el mayor tiempo posible y la de crear una especie de velo o bruma sobre la piel del cuerpo.

Ése es el principio que apoya sus formulaciones, sustancias equilibradas entre la capacidad suavizante e hidratante de una crema corporal y la riqueza de una fragancia. Su mayor ventaja reside en suministrar la intensidad, tanto aromática como tratante, adecuada a una piel con una lubricación normal o una grasa, puesto que su textura es muy fina.

Si al refinamiento se le puede aplicar la categoría de lujo, el «voile» —término francés que se traduce al castellano por velo, manto o capa—, como producto cosmético corporal, cumple con todos los requisitos.

Selecto, lujoso y muy refinado «Cofre Gicci Envy»; frescor, optimismo y audacia es lo que desprende «Ô Oui» de Lancôme, una gama formada de «eau de toilette, gel de ducha, leche hidratante y desodorante». Encantadora, femenina y suave, como un ramillete de flores repleto de promesas para el futuro, así podemos definir la 7.ª Edición «Loving Bouquet» de Escada, que florece con sus tonos primaverales: verde inten-

so y suave lila. Dos nuevos placeres para el baño, el gel de baño y la leche perfumada de «Eau de Dolce Vita» de Christian Dior. La primavera «Lily», también de Christian Dior; Línea de baño «First» de Van Cleef & Arpels. Cofre de baño «Jean Paul Gaultier», «Opium» de Yves Saint Laurent, «Eau pour Soi» de Roger & Galet o «Línea de Baño de París» de Yves Saint Laurent.

«Shalimar Les Voluptés du Bain» de Guerlain, formada por gommage para el cuerpo, loción perlada, y sales perfumadas, una línea de baño para hoy, de colección y casi de un sueño.

Muchos de estos productos únicos e innovadores se presen-



SEGURA La mujer ha de sentirse atractiva y segura de sí misma.

LAS ÚLTIMAS CREACIONES SON COMO UNA CARICIA LIGERA QUE ENVUELVE EL CUERPO EN NOTAS PERFUMADAS E ÍNTIMAS

tan con dosificador o en aerosol con gas neutro que no ataca el medio ambiente. En leche o loción fluida, algunos tienen una textura más untuosa de lo normal, por lo que requieren un masaje en profundidad por todo el cuerpo hasta llegar a la absorción total, pero generalmente basta una suave aplicación para que no dejen ningún rastro fatal sobre los tejidos delicados.

También hay que tener muy claro que nunca sustituyen a la crema hidratante habitual, pero protegen la capa superficial de la epidermis dejando una clara y penetrante estela olfativa.

No en vano en su composición se mezclan los agentes emolientes y refrescantes con las vitaminas y con un fragante bouquet (a flores, frutas, especias, maderas), que sigue punto por punto y con toda fidelidad las notas del perfume en el que originariamente se inspiraron.

LIDIA RIVERA

El número de niñas que actualmente viven de la prostitución en Tailandia es superior a 80.000. De entre ellas, alrededor de 60.000 tienen 12 ó 13 años, y provienen de familias muy pobres del medio rural.

Estas alarmantes cifras convierten a este país asiático en el «paraíso mundial del sexo» y en uno de los que tienen mayor número de casos de sida: más de 900.000 personas están infectadas.

Tailandia, situado en el Sudeste Asiático, tiene cerca de 62 millones de habitantes, de los que el 64 por ciento viven en zonas rurales. El desequilibrio entre la ciudad y el campo cada vez es mayor, acentuándose las desigualdades sociales y económicas entre unos y otros. Esto provoca el empobrecimiento de los campesinos, que

ven cómo su forma tradicional de ganarse la vida, a base de trabajar la tierra, apenas les alcanza para sobrevivir.

Con el fin de aliviar esta situación de pobreza, los padres, engañados por las llamadas «señoras pescadoras», son convencidos para que «vendan» a sus hijas para que vayan a la ciudad a aprender un oficio, cuando en realidad son obligadas a ejercer la prostitución.

A cambio, la familia cobra una cantidad de dinero -muy baja en la mayoría de los casos- que les permite mejorar, momentáneamente, su deteriorada situación económica.

Esto provoca que la explotación sexual de menores aumente día a día. En la actualidad, con el beneplácito de autoridades y policía local, más de 80.000 niñas se ven forzadas a complacer los deseos sexuales

de miles de turistas y de tailandeses.

Educación y formación

La educación y la formación, a las que muchos tailandeses no pueden acceder por falta de recursos, son dos de las principales vías para terminar con esta dramática situación.

En este sentido, la organización no gubernamental (ONG) Anesvad, a través de Casa Varali, en Chiangmai, facilita enseñanza gratuita a niñas provenientes de las montañas o de familias pobres campesinas.

Estas niñas se alimentan, estudian y duermen en este Hogar, en el que se imparten cursos de Costura y Confección, que les ayudarán a realizarse con un trabajo digno en el futuro.

Recientemente, y con el objetivo de acoger y educar a un mayor número de niñas, se amplió Casa Varali a través de la adquisición de dos casas adosadas.

En Chiangmai, Anesvad también ha trabajado en Casa Marina, donde las niñas aprenden, en régimen interno, formación profesional. En este Centro hay unas 40 niñas, aunque han sido más de 600 chicas las que se han formado, logrando que ninguna de ellas caiga en la prostitución.

ANESVAD OFRECE BECAS DE ESTUDIOS PARA HIJOS DE VÍCTIMAS DEL SIDA Y PROMUEVE ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Otro grave problema, que va ligado a la prostitución, es el sida. Actualmente se estima que más de 900.000 tailandeses padecen esta enfermedad. Cada día mueren aproximadamente 100 personas víctimas de este virus y cada vez son más los niños que nacen portadores del sida.

El sida amenaza

Se calcula que para el año 2000 más de 50.000 niños tailandeses habrán muerto y que alrededor de 120.000 quedarán huérfanos.

La mayor parte de los afectados por este virus -como en el caso de la prostitución- son personas con pocos recursos que viven en el campo. La sociedad y autoridades tailandesas van tomando conciencia poco a poco de lo que supone esta situación, pero aún hay grandes deficiencias a todos los niveles: falta de información, de infraestructuras sanitarias...

Anesvad, para mejorar la situación de este sector de la población, ha realizado diversos proyectos, como la concesión de becas a niños cuyos padres han muerto víctimas del sida, para que puedan seguir estudiando; la promoción de actividades deportivas entre los jóvenes con el fin de prevenir su caída en las drogas; el apoyo a asociaciones de personas afectadas por el sida en zonas rurales, que se reúnen para facilitar información, para alentarse mutuamente o realizar algún proyecto pequeño, como la puesta en marcha de telares, el cultivo de vegetales, setas y plantas medicinales, la cría de animales domésticos..., que les pueda dar beneficios económicos.

Anesvad, la ONG española con mayor presencia en el Sudeste Asiático, trabaja desde 1968 por el desarrollo de las comunidades y pueblos más necesitados del planeta. En Tailandia está presente desde 1995.

Actualmente lleva a cabo proyectos de acción sanitaria y desarrollo social en 27 países de Asia, América Latina y África, gracias a las aportaciones voluntarias de sus más de 110.000 socios y colaboradores, repartidos por toda España.

Anesvad tiene su sede en la calle Teófilo Guiard, 2, 48011, Bilbao. Teléfono: 94 441 80 08. Fax: 94 441 07 39. E-mail: anesvad@jet.es. Internet: www.anesvad.com.

ANESVAD

CONTRA LA EXPLOTACIÓN SEXUAL EN TAILANDIA

La ONG Anesvad trabaja en este país asiático, con una alta demanda y oferta de turismo sexual, en la defensa de las niñas y de los enfermos de sida. Ofrecen un techo, comida y formación laboral para que las menores no sean vendidas y obligadas a la prostitución.



POBREZA Los niños, los más castigados por las carencias económicas que sufren millones de familias en el Sudeste Asiático.

Candela Peña brilló con fuerza en su primera película, «Días contados», de Imanol Uribe. Luego protagonizó «Hola, ¿estás sola?» y más tarde «La Celestina», «Boca a boca», «¿De qué se ríen las mujeres?», «Insomnio» y «Novios», haciéndose con su talento y valentía un hueco dentro del cine español.

Ahora esta espontánea de la gran pantalla es una más de las chicas Almodóvar gracias a «Todo sobre mi madre». De esta película Candela Peña da a DIARIO DE BURGOS las pautas y motivos para disfrutar de ella.

Se ha convertido en una figura indiscutible en el actual panorama del cine español. Ahora comparte protagonismo junto a Marisa Paredes y Cecilia Roth en último trabajo con Pedro Almodóvar. ¿Qué ha supuesto la llamada de la productora «El deseo»?

Ha sido toda una experiencia. Parece que cuando se trabaja con otros directores no es tanta la responsabilidad ¿no?. Antes de trabajar con Almodóvar todo el mundo te habla de él, vas como con la mochila sobre la espalda que te cuelgas tú antes de hacer cualquier trabajo. Pues la de Pedro Almodóvar es un poco más grande. «Todo sobre mi madre» ha sido una experiencia buena, muy positiva, enriquecedora. He trabajado mucho, he intentado hacer mi trabajo lo mejor que he podido y, sobretodo, compartir con actrices de la altura de Antonia San Juan, Cecilia Roth y Marisa Paredes. Quiero decir que ha sido muy gozoso y muy trabajoso.

He leído acerca de cómo se quedó «alucinada» cuando la productora le llamo y cómo, una vez que te metiste en el rodaje de la película, desmitificaste un poco la figura del director manchego, al que todo el mundo ve como un personaje alejado ¿no?

Pues eso, como todo el mundo te ha hablado de él, incluso gente que no ha trabajado con él, y vas con una idea. Luego es un director normal y corriente como cualquier otro. Que te puede exigir más o menos, que te puede llevar un



PRESENTE Candela Peña se está convirtiendo en habitual.

CANDELA PEÑA, NUEVA CHICA ALMODÓVAR

equipo más o menos fuerte, que tiene unas posibilidades de acceder a unas cosas que a lo mejor otros directores no pueden, y además, produce sus propias películas. Si tomamos esto, sí, es un mito, pero por lo demás es un director y tú un actor bajo las órdenes de un director, sea Pedro Almodóvar o cualquier otro.

Su personaje en la película es Nina. ¿Qué nos dice Candela Peña de este papel?

Todos los personajes están como para justificar un montón de cosas y circunstancias del protagonista central, que es Marisa Paredes. Uma está enganchada a Nina, y Nina, a su vez, está enganchada al caballo, con lo cual, van en otra dirección completamente diferente, y eso hace sufrir mucho a Uma. Son pareja, trabajan juntas y el caballo tiene bastante descentrada a Nina.

¿Que quiere transmitir Almodóvar?

Creo que no sería capaz de resumirlo. No sé muy bien cómo explicar esta película porque tiene tantas cosas y son

«EN JUNIO ESTRENARÉ "NOVIOS", EN LA QUE ACTÚO JUNTO A JUAN DIEGO BOTTO, JUANJO PUIGCORBÉ Y MARÍA BARRANCO, ENTRE OTROS ACTORES»

tan jocosas. Yo, la verdad, la podría describir como una pared de ventanas, y en cada ventana hay pequeñas personitas, porque hay escenas que son verdaderos tesoros a nivel de dirección, de actuación y de todo. Una película muy emocionante que nadie se puede perder.

Tiene toques de drama, también de comedia, que provocarán la risa del espectador en bastantes ocasiones. Penélope Cruz, Marisa Paredes, Rosa María Sarda... ¡Menudo lujo trabajar con todas ellas! ¿no?

Sí, muchísima ilusión, porque cuando yo todavía quería ser actriz, ellas ya llevaban una vida trabajando. En un principio me costó sentirme como compañera, yo las veía más como espectadora. Las había visto trabajar hace mucho tiempo a algunas de ellas y otras no; ha sido muy enriquecedor por todas las partes. Me he entendido muy bien con todas ellas, y ha sido un flechazo absoluto el de Marisa.

«Días contados» fue su primera experiencia en el largometraje de

la mano de Imanol Uribe. Desde entonces no has parado de trabajar. Candela, ¿se consideras afortunada?

Evidentemente, me considero superafortunada por trabajar en lo que me gusta. No trabajo tanto y tan seguido como parece, pero siempre digo que las cosas que hago me cunden. Me puedo pasar temporadas de nueve meses sin rodar nada, osea, que hago un trabajo o dos al año, pero también las cosas vienen así, y esto no es una carrera de velocidad. Yo voy trabajando a mi ritmo y estoy muy contenta y agradecida. Agradecidísima al cine de que cuenten conmigo.

De todos los directores con los que ha trabajado, ¿quién le ha sorprendido más?

Todos ellos, aunque no he trabajado con tantos. Mi carrera no es tan extensa. De los poco que conozco me han llamado un montón de cosas la atención. De cada uno destacaría una cosa en concreto. Todos me han sorprendido, cada uno tiene su manera.

Terminada la campaña promocional de «Todo sobre mi madre», ¿qué espera a Candela Peña? ¿Tiene nuevos proyectos?

No, no tengo ningún proyecto de trabajo. En junio estreno otra película que rodé el verano pasado que se llama «Novios». Estoy a la espera de este estreno y, en un principio, por ahora no voy a rodar.

De «Novios» ¿qué nos puede contar?

Es una película en la que están Juan Diego Botto, Juanjo Puigcorbé, María Barranco... un montón de actores. Es una historia muy romántica de los novios, de los muchos que hay ahora. Me refiero a parejas de novios que ahorran para su piso, que se compran poco a poco. Normalmente ahora estamos acostumbrados a oír que te conoces y te vas a vivir con alguien, pero nos olvidamos que todavía hay muchas parejas de novios de anillos, comprometidos, y va un poco de eso.

¿Por qué tenemos que ver «Todo sobre mi madre»?

Por lo que a mí me toca y me gusta, creo que hay interpretaciones de actrices que son verdaderas lecciones, y por todo lo demás, que ha sido un equipo maravilloso, que ha trabajado y ha hecho su trabajo lo mejor que ha podido. Y, sobretodo, decir que es una película de Pedro Almodóvar, que ya es una garantía suficiente.

CARLOS ALONSO



VIAJES SIN RETORNO AL CORAZÓN DE CASTILLA

Nuestra Región está plagada de cientos de kilómetros de vías muertas y un patrimonio ferroviario en desuso, que pide con nostalgia su rehabilitación.

